

Propuesta de Microcredencial: "Danza Contemporánea para la mejora educativa"

Un modelo colaborativo entre la Universidad del País Vasco y el sector de la danza contemporánea.

Las artes, la creatividad y el cuerpo experimentan dificultades a la hora de tener su espacio dentro de los planes y las prácticas de enseñanza, siendo una herramienta fundamental para los procesos educativos.

Las titulaciones artísticas, encuadradas como "enseñanzas de régimen especial", han tenido históricamente dificultades para integrarse plenamente en los planes de estudio universitarios, y relacionarse de manera plena con el ámbito educativo.

Esta microcredencial representa una oportunidad única para superar estas barreras, creando un puente entre el mundo académico y el sector artístico.

Bajo la dirección de Verónica Azpillaga, profesora de la Universidad del País Vasco con una larga trayectoria en investigación y docencia en Ciencias de la Educación, y la codirección de Fernando Saenz de Ugarte, director general de Dantzaz y un reconocido experto en Artes Escénicas, este proyecto busca fusionar dos mundos que se necesitan mutuamente.

Veronika Azpillaga aporta su experiencia en el campo de la pedagogía y el enfoque centrado en las competencias expresivas y comunicativas en el desarrollo de la formación docente, mientras que Fernando Saenz de Ugarte, como director general de Dantzaz, contribuye con su conocimiento y experiencia práctica en el ámbito de la danza contemporánea y en proyectos abiertos colaborativos en redes internacionales. De esta manera, se pretende la mejora de la práctica educativa mediante la interacción con la danza contemporánea, promoviendo un diálogo enriquecedor entre el arte y la educación. Esta iniciativa no solo busca certificar competencias, sino también impulsar nuevas formas de enseñanza creativa y fomentar un intercambio dinámico entre el mundo académico y el artístico.

Objetivos de la microcredencial:

1.- Fomentar la integración del arte y la creatividad en el ámbito educativo:

Aportar herramientas que permitan utilizar la danza contemporánea como recurso educativo, superando las barreras entre las enseñanzas artísticas y los planes de estudios universitarios tradicionales.

2.- Mejorar las competencias expresivas y comunicativas del profesorado:

Desarrollar habilidades de expresión a través del cuerpo y el movimiento, apoyando así una enseñanza más dinámica y creativa.

3.- Establecer un puente entre el mundo académico y el artístico:

Facilitar un diálogo constructivo entre el sector de la danza contemporánea y la educación, permitiendo una interacción que enriquezca tanto la pedagogía como las prácticas artísticas.

4.- Desarrollar la capacidad de aplicar la danza contemporánea en contextos educativos:

Dotar al profesorado de herramientas prácticas para integrar la danza en el aula como un medio de mejorar las dinámicas grupales y el aprendizaje colaborativo.

5.- Impulsar el emprendimiento y la gestión de proyectos en el ámbito de la mediación artística:

Formar a los participantes en aspectos de gestión, emprendimiento y la creación de proyectos artísticos que contribuyan a la mejora educativa.

6.- Promover la reflexión crítica sobre la enseñanza creativa:

Invitar a los y las docentes a reflexionar sobre nuevas formas de enseñanza y cómo estas pueden ser implementadas a través de una pedagogía más expresiva y participativa.

7.- Generar un espacio de aprendizaje práctico y teórico sobre danza contemporánea:

Asegurar un equilibrio entre la teoría y la práctica, proporcionando tanto una comprensión conceptual de la danza como experiencias prácticas para su aplicación en la enseñanza.

Estructura de la Microcredencial:

La Microcredencial tendrá dos créditos (20 horas) y constará de cinco sesiones híbridas, que se plantean en sábados por la mañana, en sesiones de 09:00 a 13:00 (podrán seguirse presencialmente u on-line) planteadas de manera equilibrada, integrando tanto la parte teórica como la práctica, y teniendo en cuenta el formato híbrido de las mismas.

Sesión 1: Introducción y Expresión

Profesorado: Veronica Azpillaga

Parte teórica (1h):

Expresión y cognición: interacción y desarrollo humano (gizakiaren garapena, elkarreragina eta adimena).

Rol de la cultura en la expresión y la educación.

Parte práctica (3h):

Ejercicios de expresión grupal: cómo el movimiento refleja emociones y pensamientos.

Actividades colaborativas para explorar dinámicas de grupo a través de la danza.

Sesión 2: Definiciones y Contexto

Profesorado: Bertha Bermudez

Parte teórica (1h):

Definición de la danza y sus múltiples formas (Dantza, definizioak).

Historia y evolución de la danza contemporánea (Dantza garaikidea, iragana eta etorkizuna).

Parte práctica (3h):

Coreografía basada en la evolución de la danza.

Práctica de técnicas contemporáneas con enfoque en la improvisación.

Sesión 3: Expresión Corporal y Desarrollo Grupal

Profesorado: Bertha Bermudez y Laura Gómez

Parte teórica (1h):

Expresión, grupo y desarrollo personal.

Cómo la danza puede influir en la dinámica grupal: escucha, empatía, gobernanza y toma de decisiones

Parte práctica (3h):

Taller de exploración de movimientos grupales.

Actividades para fomentar la interacción y cohesión grupal a través de la danza.

Sesión 4: Gestión y Emprendimiento en la Danza

Profesorado: Fernando Sáenz de Ugarte

Parte teórica (2h):

Gestión de proyectos y emprendimiento en la danza y en la mediación artística (kudeaketa, ekintzailletza).

Aspectos legales y organizativos en el ámbito de la danza y la mediación.

Parte práctica (2h):

Simulación de la creación de un proyecto de mediación artística.

Estudio de casos prácticos y debate sobre .

Sesión 5: Integración y Aplicación en la Enseñanza

Profesorado: Bertha Bermudez y Fernando Saenz de Ugarte

Parte teórica (1h):

Cómo aplicar la danza contemporánea para mejorar la práctica educativa.

Integración de lo aprendido en un contexto educativo.

Parte práctica (3h):

Creación y presentación de una mini coreografía grupal enfocada en la enseñanza (caso práctico, tomado de curriculum).

Evaluación y reflexión grupal sobre la microcredencial.